

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

Seminario: Manifestaciones espectrales de la memoria

Período: **Primer cuatrimestre de 2025**

Carga horaria: **32 hs.**

Frecuencia del dictado: **Semanal**

Días y horarios de cursada: **Lunes de 17 a 21 hs.**

Fechas de dictado: **7, 14, 21 y 28 de abril y 5, 12, 19 y 26 de mayo.**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**
Líneas del LICH con que articula: **Estudios latinoamericanos - Derechos humanos, género, infancias y juventudes**

Áreas temáticas: **Derechos humanos, género, infancias y juventudes - Estudios latinoamericanos - Literatura latinoamericana - Perspectivas conceptuales en ciencias humanas y sociales - Perspectivas conceptuales en comunicación y prácticas artísticas**

Modalidad: **Presencial**

Contacto/s: doctorcshumanas@unsam.edu.ar

Docente: Mariana Eva Perez

Resumen (200 palabras)

Este seminario aborda una serie de producciones artísticas de postdictadura desde una perspectiva que combina aportes de los estudios de memoria, culturales y de la espectralidad, a partir de autores como Michel Foucault, Giorgio Agamben, Jacques Derrida, Marc Angenot, Avery Gordon, Vinciane Despret, Rosemary Jackson, Tzvetan Todorov, Marianne Hirsch, Michael Rothberg, Pilar Calveiro, Alejandro Kaufman, Estela Schindel, Emilio Crenzel, Gabriel Gatti, Kirsten Mahlke, Lorena Verzero, Silvana Mandolessi, entre otros.

Partimos de la caracterización de la desaparición como una biopolítica de producción de fantasmas para estudiar el terror como fenómeno comunicativo y las representaciones de lo espectral en la literatura, el teatro, el cine y otras expresiones artísticas de postdictadura. Prestaremos especial atención al arquetipo del “hijx” y a las producciones culturales de las infancias afectadas por el terrorismo de Estado, a fin de reflexionar sobre las políticas de la herencia y su papel en las disputas por la memoria. Este abordaje permitirá rastrear problemas contemporáneos que desbordan las narrativas cristalizadas durante los años de

campus miguelete – Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires, Argentina

[+54 11] 4006 1500 – humanidades@unsam.edu.ar – www.humanidades.unsam.edu.ar - doctorcshumanas@unsam.edu.ar



auge de las políticas de memoria. Sin dejar de lado obras emblemáticas que recurren a la espectralidad como estrategia representativa (como *Los murmullos*, de Luis Cano, *Chicos que vuelven*, de Mariana Enríquez o “Huellas de desapariciones”, de Helen Zout), proponemos hacer foco en producciones contemporáneas: la filmografía reciente de Jonathan Perel, las performances *La memoria futura*, de Luciana Mastromauro, *Cuarto intermedio*, de Félix Bruzzone y Monica Zwaig y *ANTIVISITA*, de mi autoría con Laura Kalauz; las novelas *Para hechizar a un Cazador*, de Luciano Lamberti y *Cometierra*, de Dolores Reyes, entre otras.

Las manifestaciones espectrales de la memoria refieren por un lado al tercer estado entre vida y muerte instaurado por la desaparición, pero también a la forma de retorno de lo silenciado en las memorias hegemónicas y a la naturaleza fenomenológica de su reconocimiento. Los diversos funcionamientos de la espectralidad en producciones culturales de la generación hija de los setenta, ofrecen nuevas claves para comprender la actualidad de la memoria.

Palabras clave (indique 5):

Memoria colectiva - Postdictadura argentina - Espectralidad - Producciones culturales - Infancias afectadas

CV abreviado del/la/los/as docente/s:

Mariana Eva Perez es Doctora en Letras (Universität Konstanz, Alemania) y Licenciada en Ciencia Política (Universidad de Buenos Aires). Se desempeña actualmente como becaria postdoctoral del CONICET en el Instituto Gino Germani, UBA. Sus áreas de interés son las violencias estatales y sus memorias, con énfasis en la desaparición forzada de personas y las diversas experiencias de las infancias sobrevivientes, a partir del análisis de producciones culturales, especialmente escénicas y literarias.

Fue fundadora y parte de la coordinación del proyecto de investigación “Reconstrucción de la identidad de los desaparecidos. Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo” (IIGG - UBA). Desarrolló su investigación doctoral en el marco del proyecto “Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva en Argentina (1976-1983)” (European Research Council – Universität Konstanz). Su tesis obtuvo el Premio de Promoción Científica 2021 de la ciudad de Konstanz. Como investigadora postdoctoral, recibió una beca tándem del CALAS (Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados) y participó del proyecto “‘Todos somos Ayotzinapa’: el rol de los medios digitales en la formación de memorias transnacionales sobre la desaparición” (ERC – UKLeuven). Desde 2017, integra el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en



América Latina (IIGG, UBA) donde participa de los proyectos “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (segunda parte): La democratización en disputa” (PICT-2021-I-GRF2) y “Memorias performativas de los juicios de lesa humanidad: Nuevos escenarios para el testimonio y la construcción de ciudadanía” (Programa Nacional de Ciencia Ciudadana)

Es miembro de la Asociación de Estudios de Memoria (Memory Studies Association - MSA), de La Red de Literatura y Derechos Humanos y de AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral). Ha dictado cursos y seminarios de grado y posgrado, así como talleres para asociaciones de familiares de desaparecidos, en Argentina y en el extranjero.

Es autora de *Diario de una princesa montonera - 110% Verdad* (ed. definitiva Planeta, 2021), *Fantasma en escena. Teatro y desaparición* (Paidós, 2022) y *El pasado inasequible* (Eudeba, 2018), con Jordana Blejmar y Silvana Mandolessi. Entre su obra dramática se cuentan *Instrucciones para un coleccionista de mariposas*, *Peaje* (VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia - FIBA) y *ANTIVISITA/ formas de entrar y salir de la ESMA*.

Es querellante en juicios de lesa humanidad.